

Psicoanálisis, cine y creación artística

El mito del asesinato del padre. La guerra de las galaxias.

Integrantes: Gabriela Vota, María Carmen Ragazzi, Mariana Ferreiro, Silvia Osuna, Valeria García.

Cartelizante: Mariana Ferreiro.

Freud ya en sus comienzos, en su libro sobre los sueños, nos dice que en la relación entre padres e hijos se esconde más de un motivo de hostilidad. Las oscuras noticias que de los tiempos primordiales de la sociedad humana han llegado a nosotros en la mitología y las sagas nos transmiten la triste idea de un **despotismo del padre**; como cuando Cronos devora a sus hijos, o Zeus castra al padre y lo suplanta como señor. Cuanto más irrestricto fue el poder del padre tanto más debió el hijo llamado a sucederle, situarse como su enemigo y sentir la impaciencia de alcanzar la dominación por **la muerte del padre**.

La Antigüedad nos ha legado, de la mano de Sófocles, la saga de Edipo Rey, cuya eficacia universal sólo se comprende si es también válida la hipótesis sobre la psicología infantil.

Edipo, hijo de Yocasta y Layo, es abandonado siendo niño de pecho porque un oráculo anunció a su padre que ese hijo sería su asesino. Sin embargo, es salvado y criado en una corte extranjera, hasta que dudoso de su origen, recurre también al oráculo y recibe el consejo de abandonar su patria, ya que le está destinado ser el asesino de su padre y esposo de su madre. Así se aleja y en el camino se topa con el rey Layo, a quien da muerte en una disputa, sin saber de quién se trata. Al llegar a Tebas es elegido rey y premiado con la mano de Yocasta, gracias a una hazaña que salva la Ciudad. Durante años reina y engendra hijos en su madre, sin saber quien es ella, hasta que una peste motiva una nueva consulta al oráculo. Aquí comienza la tragedia de Sófocles. Los mensajeros traen por respuesta que la peste cesará cuando el asesino de Layo sea expulsado de la Ciudad. Pero, ¿Quién es? El drama es

la revelación que avanza paso a paso y se demora con **arte**, como en un **psicoanálisis**; el propio Edipo es el asesino de su padre y el esposo de su madre.

Si esta tragedia de destino sabe conmovernos con la intensidad que conmovió a los griegos, la única explicación reside en la particularidad del material. Tiene que haber en nuestra interioridad, una voz predispuesta a reconocer el imperio fatal del destino de Edipo, imposible de eludir. Es que ese destino podría haber sido el nuestro, ya cae sobre nosotros la misma maldición, dirigir la primera moción sexual hacia la madre y un deseo violento hacia el padre; Edipo es el cumplimiento de deseo de nuestra infancia. Al paso que el poeta va trayendo a la luz la culpa de Edipo, nos va forzando a conocer nuestra propia interioridad hasta ahora ignorada y sofocada por la represión.

Freud encuentra un indicio inconfundible de que la saga de Edipo ha brotado de un material onírico primordial, en el texto mismo de la tragedia, cuando Yocasta consuela a Edipo mencionándole un sueño que tantísimos hombres sueñan, “son muchos los hombres que se han visto en sueños cohabitando con su madre”, le dice. La fábula es la reacción de la fantasía frente a esos sueños típicos y recoge en su contenido el horror y el castigo.

Con el título de cartel ya propuesto, me encuentro un día viendo la primera entrega de la famosa saga “La guerra de las galaxias” de 1977. Ya tenía la pregunta por el éxito de estas películas y al verlas todas... entendí que se trataba de una interesante evocación al mito que Freud supo valorar. Mito que coloca el asesinato del padre y la ley del incesto como fundantes de nuestra cultura.

Si una pieza nos emociona, dirá Lacan, se debe al lugar que nos ofrece para alojar nuestra relación con nuestro propio deseo.

La guerra de las galaxias comienza con un misterio, que enseguida se une a la pregunta de Luke, su protagonista, por su origen, ‘quién es el padre?’. Debe salvar al universo y elegir de qué lado de la Fuerza estará. Este camino lo lleva a enfrentar al más cruel, a Darth Vader, que

no significa otra cosa que 'Padre Oscuro' y que además, es el suyo, solo que aún no lo sabe. Así avanza la historia, hasta el instante en que ambos luchan a muerte y su padre le revela el secreto. En la historia, el hijo no mata al padre, sino que muere para salvar a su hijo. Por ahora el universo está en paz. En la precuela, se nos revelará la razón de la maldad de Darth Vader, también se trata de una tragedia de destino. Anakin, hijo de la Fuerza y una madre soltera, es descubierto por un maestro que desea acompañarlo en su camino y unirlo a la Fuerza luminosa. Así es criado lejos de su madre, quien muere... hasta que fruto de un amor, se encuentra con que él va a ser padre. En ese tiempo sus sueños le traen una premonición, debe salvar de la muerte a la futura madre de sus hijos, en tanto no pudo salvar a la suya propia. Persiguiendo esa desesperada hazaña, se une al lado oscuro de la fuerza, cometiendo crueldades que matan de tristeza a su mujer, perdiendo así el rastro de sus retoños, Luke y Leia, quienes son rescatados y criados por distintas familias. De esta manera, Anakin se gana su nuevo nombre de padre oscuro, Darth Vader.

El antropólogo Levi Strauss nos dice que los mitos se reproducen con los mismos caracteres en diversas regiones del mundo. Cómo comprender que de un extremo al otro de la Tierra, los mitos se parezcan tanto?

El valor atribuido al mito proviene de que los acontecimientos, que se suponen ocurridos en el pasado, forman una **estructura** permanente que une pasado, presente y futuro. El sentido depende de la manera en que sus elementos están combinados entre sí de manera diacrónica y a su vez sincrónica, adquiriendo así una función significativa.

Apoyándose en la formulación Freudiana, Strauss nos ofrece su lectura del mito de Edipo; nos dice: se trata de comprender cómo uno puede nacer de dos. **¿Cómo es posible que no tengamos un solo progenitor sino una madre y además un padre?** No dudamos, dice, en colocar a Freud, después de Sófocles, entre nuestras fuentes del mito de Edipo. Todas las versiones componen el mito.

El objeto del mito es proporcionar un modelo para **resolver** una contradicción, y así lo retoma Lacan cuando articula la noción y función de mito. Engendrando un número de repeticiones, cada una ligeramente distinta de la anterior, el mito se desarrollará como en espiral hasta que se agote el impulso que le ha dado origen.

George Lucas, el cineasta estadounidense, tomó como parte de su inspiración para las películas, el libro de Joseph Campbell titulado, “El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito”, para mi gran sorpresa. Basta abrir el libro para ver el valor que dió al trabajo Freudiano; dice, ‘los escritos atrevidos de los psicoanalistas son indispensables para el estudio de la mitología, porque Freud y sus seguidores han demostrado que la lógica, los héroes y las hazañas del mito sobreviven en los tiempos modernos. Cada uno de nosotros tiene su panteón de sueños, privado e inadvertido, pero que obra en secreto. La última encarnación de Edipo podría encontrarse caminando a la vuelta de la esquina.’”

Me pregunto si toda la tragedia de “La guerra de las galaxias” comienza con el sueño edípico de Anakin cuando, en su camino a la paternidad sueña que su mujer tendrá el mismo destino que su madre, destino que al querer evitar, como edipo, no hace más que realizarlo.

Del análisis de la estructura de los mitos y la construcción de la figura del héroe en Freud y Otto Rank, retomo los conceptos de la rebelión infantil contra el padre y la realización de la hazaña edípica de asesinarlo, idea que en el mismo Freud se une a la necesidad de desasimiento de la autoridad del padre, operación necesaria, dolorosa e incompleta para todo hombre; ya que lo que hace el niño con su fantasía al fin y al cabo, no es eliminar al padre sino exaltarlo.

En nuestra saga, este padre que se sacrifica por sus hijos queda entonces enaltecido? Solo en la secuela de la historia, obra de otros guionistas y que muchos fanáticos repudian, se completa la acción en cuestión, separándose finalmente la nueva protagonista (tercera generación), de su linaje de sangre, para concluir en la elección de un nombre propio.

Bibliografía

- Sigmund Freud. La interpretación de los sueños, Los sueños de la muerte de personas queridas. Amorrortu editores, 1900.
- Sigmund Freud. La novela familiar de los neuróticos. Amorrortu editores, 1908.
- Otto Rank. El mito del nacimiento del héroe. Editorial Paidós, 1909.
- Claude Levi Strauss, Antropología estructural “La estructura de los mitos”. Editorial Paidós. 1958.
- Jacques Lacan. Seminario 4, La relación de objeto. Editorial Paidós, 1956.
- Jacques Lacan. Seminario 6, El deseo y su interpretación. Editorial Paidós, 1958.
- Lucas, George (creador). Star Wars [Saga cinematográfica]. Lucasfilm, 1977–2019.
- Joseph Campbell. “El héroe de las mil máscaras. Psicoanálisis del mito”. Fondo de cultura económica Editorial (1949) 2016.