

LIII Jornada de Dispositivo de Lectura. Retorno de J. Lacan a los textos freudianos

La misma se llevó a cabo en la Escuela Encuentros de Psicoanálisis, el viernes 3 de octubre, en Olivos, con una destacada convocatoria de participantes.

COORDINACIÓN: MARGA TANDECIARZ

Integrantes: *Nahuel Berro, Noemí Borrás, Sergio Blanco, Sebastián Focarile, Marina Francisco, Mariela Hoffmann, Marta Korosec, Norma Marini, Mariano Montovani, Catalina Mosquera, Lucila Orazi, Silvia Osuna, Adriana Pecile, Cristina Renne, Javier Ruiz, Silvia Szmidt, Susana Tononi*

Presentación del Seminario 7 “La Ética del Psicoanálisis” en su retorno al texto freudiano “El malestar en la cultura” Capítulos VII y VIII

“Lo que hay en das Ding es el verdadero secreto, que es que el principio de realidad funciona de hecho como aislando al sujeto de la realidad. El das Ding en tanto Otro absoluto del sujeto, que se trata de volver a encontrar. Ding como el primer exterior en torno al cual se organiza todo el andar del sujeto. El hombre tiene que ver con trozos escogidos de la realidad, encontrándose con sus coordenadas de placer y no el objeto. Das Ding es originalmente lo que llamaremos el fuera-de-significado”

Aportes de la coordinación: Das Ding crea el vacío central sobre el cual se instala el registro de lo simbólico para dar lugar al significante. El Falo es el significante de la falta. El significante agujerea lo real. El objeto está perdido y el sujeto intenta volver a reencontrarlo y lo que queda son sólo trozos de esa marca inicial, esos son los pequeños trozos de realidad.

Presentación del Seminario 7 “La Ética del Psicoanálisis” en su retorno al texto freudiano “El Malestar en la Cultura”

“¿Frente a que retrocedemos? En amar a mi prójimo como a mí mismo en la medida en que, en esa vía, hay algo que participa de no sé qué intolerable crueldad y frente a atentar contra la imagen del otro porque es sobre la cual nos hemos formado como yo.”

Aportes de la coordinación: El ser humano no es manso, es lícito que necesite una cuota de agresividad. A diferencia de la agresión, la agresividad es constitutiva del sujeto.

La maldad fundamental es el goce que habita en el ti mismo. Frente a algo hay que retroceder porque es intolerable la crueldad. Se atenta contra la imagen del otro por la cual se ha formado el yo. Es por ello que Lacan está en contra de reforzar el yo, dado que instala el superyó sádico.

Presentación del Seminario 9 La identificación en su retorno al texto freudiano “Psicología de las masas y análisis del Yo”

Ninguna otra cosa soporta la idea de un sujeto sino es la existencia del significante y sus efectos. Es el significante el que decide, el que introduce la diferencia tal en lo real. El rasgo unario, es la unidad, soporte de la diferencia. La identificación es parcial, toma un único rasgo de la persona objeto. La identificación es identificación significante

Aportes de la coordinación: El trazo Unario da garantía al significante como posibilidad de una diferencia. El sujeto está representado por un significante para otro significante, está en relación al Otro, Sujeto Supuesto Saber, que nos da el lugar del inconsciente. El sujeto de entrada no quiere saber. ¿Por qué el sujeto se perderá en esa suposición del saber en el inconsciente? Esto es clínico, no hay intersubjetividad sino disparidad subjetiva en la transferencia, el analista representa el lugar del gran Otro que no es un sujeto.

La identificación es una elección, se elige algo para identificarse, lo toma prestado.

Presentación del Seminario 9 La identificación en su retorno al texto freudiano “Psicología de las masas y análisis del Yo (Cap.7)”

Lacan presenta la fórmula soporte de la tercera especie de identificación, bajo la forma de sujeto barrado corte de a ($\$ \< a$). Hay en el corazón de la identificación fantasmática este objeto organizador, que es el objeto a minúscula, objeto de la castración, que viene a tomar ese lugar. Esta identificación es aquella en la que el sujeto se constituye como deseo, el campo de deseo no es accesible para el hombre más que a partir de la función del gran Otro”.

Aportes de la coordinación: La respuesta a qué quiere el deseo es el fantasma.

A partir de este seminario, el objeto a es una nueva forma de nombrar la castración, guarda relación con los orificios corporales: la voz y la mirada. Este objeto no tiene representación ni significación, cae en las vueltas de la repetición. En la clínica el trabajo es al significante y a los objetos del deseo, la voz y la mirada.

El trazo unario porta las marcas del objeto perdido. Es lo que queda como marca del objeto perdido.

Biblioteca y Difusión

Colaboraron en el escrito: Nahuel Berro y Facundo Camps. Referente: Valeria Garcia. Coordinación. Nahuel Berro y Silvia Osuna