

## LVI Jornada de Dispositivo de Lectura. Retorno de J. Lacan a los textos freudianos

La misma se llevó a cabo en la Escuela Encuentros de Psicoanálisis el viernes 7 de agosto, en Olivos, con una destacada convocatoria de participantes.

COORDINACIÓN MARGA TANDECIARZ: *“La escuela es un refugio ante el malestar en la civilización”*

Integrantes: *Mariel Astorga, María Ofelia Bruzos, Sofía Boyadjian, Facundo Camps, Carla Cañete, Catalina De Luca, Silvana Elbert, Vanesa Elman, Sebastian Focarile, Grisel Giménez, Alejandro Guida, Sonia Gomez Villafañe, Adrián Makarski, Mariano Mantovani, Marcelo Ordoñez, Silvia Osuna, Agustina Palma, Malena Pandolfo, Adriana Pecile, Alicia Peralta, Lucila Procida, Cristina Renna, Ernesto Rizzo, Florencia Valle, Carla Vitale*

Presentación del Seminario 5 *Las Formaciones del Inconsciente* en su retorno al texto freudiano “El Chiste y su relación con el inconsciente”

Lacan nos enseña que la estructura del inconsciente se corresponde con lo que es engendrado por las combinaciones del significante, de la metáfora y la metonimia. Para ejemplificarlo, retoma el chiste del Famillionario de Henry Heine abordado por Freud. Lo que sorprende es el equívoco fundamental, el paso de un sentido a otro, por medio de un soporte significante. Lo que se produce entre el yo y el Otro en la agudeza es una comunión, entre el poco sentido y el paso de sentido. Lo no dicho, el sinsentido, ¿cómo se hace surgir? Hay que crear en el discurso. La agudeza indica la propia dimensión del paso que puede manifestar lo que está latente de mi deseo y debe ser autenticado por el Otro.

Presentación del Seminario 5 *Las Formaciones del Inconsciente* en su retorno al texto freudiano “El Sepultamiento del Complejo de Edipo”

A consecuencia de la amenaza de castración, el Complejo de Edipo se va al fundamento a raíz de su fracaso. La sexualidad sigue un desarrollo diferente en los varones y en las niñas. ¿Qué diferencia hay? La promesa incumplida del padre, en la niña, genera dos lugares distintos: la búsqueda del pene y la del niño. ¿Qué es el padre? A la función del padre le corresponde el Nombre del Padre en la cadena significante. Es una metáfora, es un significante que viene en lugar de otro significante. El niño depende del deseo del Otro materno de la primera simbolización. Se identifica a lo que ella desea, quiere ser el falo imaginario de la madre. El padre se hace notar como interdictor, interviene efectivamente sobre el discurso de la madre y lo que enuncia es una prohibición, un No: *No reintegrarás tu producto*. De lo que aquí se trata es de la privación.

Presentación del Seminario 6 *El deseo y su interpretación* en su retorno al texto freudiano “Pegan a un niño”. “Contribuciones al conocimiento de la génesis de las perversiones sexuales”

“Pegan a un niño” es un fantasma neurótico de naturaleza sadomasoquista, compuesto por tres fases. La segunda fase es una construcción del análisis. Y en la tercera, la fantasía es portadora de una excitación sexual intensa que desemboca en una satisfacción onanista. ¿Cuál es la esencia del fantasma masoquista? Es la base de transformación a partir de la cual el sujeto intentará entrar en la última fase a fin de hallar en ella el punto de oscilación, a saber el sujeto barrado. ¿Quién pega? Es Se (Se pega a un niño). El sujeto es idéntico al instrumento. El niño no tiene que ser pegado para que se constituya el fantasma. ¿Cómo transformar la violencia en una dimensión fantasmática?

Presentación del Seminario 6 *El deseo y su interpretación* en su retorno al texto freudiano “La interpretación de los sueños”

¿Qué inhibe a Hamlet en el cumplimiento de la tarea que le encargó el espectro de su padre? Hay algo que no anda en su deseo. El fantasma es el eje del deseo. Un barómetro de la posición de Hamlet con respecto al deseo lo tenemos bajo la forma del personaje de Ofelia, su objeto en el deseo. El drama de Hamlet, al revés que el de Edipo, parte de la denuncia del crimen. Edipo sí pagó, el padre de Hamlet no. Todo esto nos conduce a lo que está en juego en la castración y se dirige hacia la relación con el significante falo. El falo rige la formulación del objeto. Hay una diferencia entre el padre muerto y el padre que vuelve, que muere en la flor de sus pecados.