

ESCRITO FINAL DE CARTEL  
El múltiple interés del psicoanálisis

Integrantes: Romina Arzola, Patricia Fernández, Paula Lundborg, Paula Vicente

**MITO Y FICCIÓN: Construcciones en análisis**

Es imposible que abordemos el sujeto del que nos ocupamos en el análisis sin topar con la función del mito.

Jacques lacan- Seminario 8

El presente escrito es el segundo y último de un recorrido de Cartel que comenzó en diciembre de 2018 y cuyo primer corte dio pie a un trabajo acerca de la ficción en la literatura y en el psicoanálisis.

En esta oportunidad intentare dar cuenta del concepto de mito y su relación con la ficción.

Del mito universal al mito individual, ese es el camino que oriento mi lectura, de igual modo que sera uno de los faros que guiara el trabajo analítico.

Una mirada antropológica

La mitología es la concepción que sustenta la cosmovisión de una cultura, es decir, el conjunto de relatos y creencias con los cuales un pueblo se ha explicado tradicionalmente a si mismo, el origen y la razón de ser de todas las cosas que lo rodean.

El mito es una historia fabulosa, imaginaria, de tradición oral que explica a modo de narración, las acciones de seres que encarnan de forma simbólica fuerzas de la naturaleza y aspectos de la condición humana. Generalmente se narran acciones de dioses o héroes y siempre se cuenta una creación, remite al tiempo fabuloso de los comienzos.

Ofrece explicaciones sobre el origen del mundo, de los dioses, del hombre en la Tierra, de la sexualidad y la muerte, del bien y del mal.

Es una narración de un suceso improbable que se cuenta con pretensión de verdad y responde a preguntas existenciales. Por eso mismo, habla de historias ubicadas fuera del tiempo. Es una elaboración capaz de llenar el vacío de conocimiento en las culturas primitivas, de todo aquello que no se puede explicar de otro modo, del temor ante fuerzas de la naturaleza. De este modo, los mitos se presentan como refugios que operan como salvaguardas.

Levy Strauss considera al mito como patrimonio de la cultura. Relato atemporal compuesto por acontecimientos desplegados en el tiempo que conforman una estructura perdurable que se refiere simultáneamente al pasado, al presente y al futuro.

Cada mito se define por el conjunto de todas sus versiones y su característica principal es la anonimidad. Esta protagonizado por conceptos contrarios como vida-muerte, bien-mal, creación-destrucción, que al final encuentran una reconciliación, produciendo un apaciguamiento de la angustia que lo inexplicable genera.

Lacan tomara esta vía para decirnos que el mito funciona con la lógica del significante, la oposición del par significativo.

Mito y psicoanálisis

De que manera la noción de mito es introducida en la doctrina psicoanalítica? Cual es su lugar y su función?

Freud echa mano de los mitos fundamentales de la humanidad entre ellos el de Edipo y el de La horda primitiva, como fuente argumentativa, aparatos ficcionales que en algunos casos confirman e ilustran sus propias construcciones teóricas y en otros, funcionan como recurso allí donde la explicación científica no alcanza. Se sirve del mito en tanto modelo ideal que permite comprender y aprehender lo inaprehensible de la realidad.

En la Carta 71 del 15 de octubre de 1897, Freud le escribe a Fliess que reconoce, en su autoanálisis, los deseos predominantes que se encuentran presentes en la tragedia de Sofocles, Edipo Rey; el enamoramiento hacia la madre y los celos y rivalidad hacia el padre. Y agrega: “La saga griega captura una compulsión que cada quien reconoce porque ha registrado en su interior la existencia de ella. Cada uno de los oyentes fue una vez en germen y en la fantasía un Edipo así.”

Es a partir de este descubrimiento que retoma luego en la Interpretación de los sueños, como desarrolla el Complejo de Edipo, concepto nodal de su teoría, y sostiene la universalidad del mismo, apoyándose también en un verso de Yocasta en el cual, esta le dice a Edipo:” Tu no sientas temor del matrimonio con tu madre, muchos son los mortales que antes se unieron también a su madre en sueños.”

Freud nos dirá que la tragedia de Edipo ha tenido un efecto tan duradero e intenso sobre el público por la inconfesable identificación que Edipo nos suscita.

Intenta mostrar en este mito y en otros que toma en sus desarrollos, su función como ficciones que regulan las instituciones y organizan la experiencia humana. El mito de Edipo le abre las puertas al descubrimiento de la sexualidad, especialmente a la sexualidad infantil y a las pulsiones más determinantes de la vida humana.

Freud escribe en 1908 “Las teorías sexuales infantiles” y un año después “La novela familiar del neurótico”, textos fundamentales que marcan el camino que transitará Lacan para situar el mito en el centro del drama subjetivo y de la experiencia analítica.

Plantea la novela familiar como un fenómeno imaginario del niño que, ante pequeños sucesos en su vida y en el momento en que adquiere el conocimiento de la diferencia sexual, consiste en criticar a sus padres y sustituirlos en la fantasía por otros mejores, más amorosos, de mejor posición social, y organiza a su modo las relaciones familiares: paternidad, maternidad, fraternidad, filiación. En este mito que es la novela, su propia novela, singulariza, subjetiviza la tragedia edípica. Imaginariza el escenario en el cual se despliega el drama de los personajes. En estas mociones de la infancia hallamos el factor que nos posibilita entender el mito. Responde con el mito a lo acuciante de la sexualidad.

Las teorías sexuales infantiles se inician entre los 3 y los 5 años como una actividad que se asocia a la pulsión de saber e investigar. Pero que no tienen nada que ver con una actividad intelectual. Lo que está en juego interesa al cuerpo y a la sexualidad.

De donde vienen los niños? Esa es la cuestión central que organiza la actividad fantástica en la construcción de dichas teorías, entre ellas las del nacimiento. En definitiva hay una pregunta por el origen. Las teorías sexuales infantiles serán el pilar alrededor del cual se construye el mito.

### *Freud y la pregunta por el origen del padre: El mito de la Horda Primitiva*

Freud se pregunta por otro origen. El origen del padre en la cultura y en la subjetividad humana. Y es allí, donde no hay respuesta que revele ese enigma, que construye una ficción, el mito de la

horda. Hay un tiempo originario, primordial, y un acto, el asesinato. Asesinato que crea al padre, lo funda, lo eleva de ser el padre no castrado, gozador de todas las mujeres, al estatuto de padre simbólico. De este acto deviene la prohibición del goce sin ley que instituirá el lazo y el contrato social entre los hermanos. El acto que se enuncia en este mito inaugura el paso a la cultura, prohibición y ley se engarzan indefectiblemente.

Cuando Freud teoriza el Complejo de Edipo, piensa al padre como aquel que vehiculiza la castración en forma de amenaza y lleva a la represión de los deseos de parricidio e incesto. Pero, en Tótem y Tabú, da cuenta de una nueva versión del padre. Se pasa de la fantasía del parricidio al acto de asesinato del padre primordial, fundamentando la represión primaria, A partir de la conciencia de culpa y la obediencia retrospectiva, la prohibición articula ley y deseo. El texto de la ley impone una prohibición y abre las puertas a un deseo posible.

Podríamos pensar que el Complejo de Edipo, es un modo particular en el que cada quien subjetiva los tabúes que atraviesan el mito de la horda, es decir la prohibición del incesto, prohibición de un goce todo y el parricidio? Su atravesamiento permitirá integrar el drama subjetivo imaginario en el mito de valor universal.

### Un paso mas: los desarrollos de Lacan

=

Lo real se escabulle en el ombligo del sueño, el trauma, la roca viva y eso hace necesario el uso del mito. Mito que en su carácter de ficción y de relato atemporal tiene relación con algo que esta detrás implicado, y ese algo, es la verdad.

En “El mito individual del Neurótico” de 1953, Lacan nos dirá que el mito es lo que otorga forma discursiva a aquello que no puede transmitirse de otro modo, al hablar de la verdad. Sera una gesta que expresa de manera imaginaria las relaciones fundamentales del ser humano.

El mito individual trata de la constelación de la cual emergió un sujeto, eso de lo cual dependió su nacimiento y su destino, incluso la prehistoria de las relaciones familiares que presidieron la unión de sus padres. Es decir, el escenario al cual advino. Historia que no se detiene en el tiempo del sujeto, sino que implica siempre las generaciones antecedentes.

Interesara entonces la coherencia significativa entre la primera constelación y la que viene detrás. La creación mítica tiene la función de solución en una situación de callejón sin salida, responde a una pregunta, la de la castración.

Lacan piensa el mito en su dimensión estructural, donde cada elemento y su significación se concibe en relación a los otros elementos significantes, en una estructura dinámica en la cual cada elemento va adquiriendo diversas significaciones.

En el transcurso de un análisis, esta constelación solo adquirirá valor debido a la aprehensión subjetiva que de ella tendrá el analizante. El primer paso analítico consiste en transformar la referencia psicológica en una referencia a un ordenamiento mítico cuyo sentido se considera idéntico para todos los seres humanos.

Nosotros, como analistas, nos introducimos en el destino del sujeto. Intervenimos en la trama que anuda entre si a las generaciones y lo hacemos a través del mito, ya que mitificar es inherente a la asociación libre.

Rastreamos entonces, la función del mito, en la estructuración del síntoma del sujeto, el pequeño drama en el cual hizo su entrada y que marco, el derrotero de su propio devenir, el argumento fantasmático en el que vive como protagonista. A medida que avanzamos en el trabajo analítico, el significado se ira construyendo diferente de lo que era al comienzo.

El análisis será un vaivén que nos lleva a identificar los significantes que se juegan en el mito singular de cada analizante, y a su vez introducen la historia individual en la cadena de lo universal.

Para finalizar, retomo la temática bajo la cual se inscribe este cartel: Arte y Psicoanálisis.

Ambos, Freud y Lacan, citan y trabajan a lo largo de su obra, producciones artísticas, de la literatura y de la pintura, especialmente. La creación artística y lo inconsciente se enhebran en el trazo de un pintor o en la pluma de un poeta.

La literatura se ha ocupado vastamente de los mitos y estos han sido, a su vez, representados para el público de diferentes maneras.

Lacan nos ofrece en esta frase del Seminario 6, la clave en la relación arte y psicoanálisis.

“ Si una pieza teatral nos emociona, no se debe a los esfuerzos difíciles que representa, ni a lo que sin saberlo un autor desliza en ella, sino al lugar que nos ofrece, para alojar lo que en nosotros está escondido, a saber, nuestra propia relación, con nuestro propio deseo.”

Mi agradecimiento a Encuentros de Psicoanálisis que brinda la oportunidad de un espacio de Cartel, entre otros, y a mis compañeras que funcionaron de causa en este recorrido a lo largo de casi tres años.

### Bibliografía

- Mircea Eliade: Mito y Realidad
- Joseph Campbell: El Poder del Mito
- Sigmund Freud: Carta 71 (1897)
- Sigmund Freud: Las Teoría Sexuales Infantiles (1908)
- Sigmund Freud: La Novela Familiar del Neurótico (1909)
- Jacques Lacan: El Mito individual del neurótico (1953)
- Jacques Lacan; Seminario 4 La Relación de objeto (1956-57)
- Jacques Lacan: Seminario 8 La Transferencia
- Jacques Lacan: Seminario 17 (1970)
- Liliana Aguirre: Función del mito en la estructura Efb.